

## **REGOLAMENTO DELL'ASSOCIAZIONE**

### **art. 1 (Finalità dell'Associazione)**

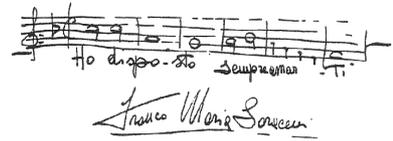
L'Associazione cura e sviluppa le tematiche musicali, in particolare quelle specifiche della polifonia, con lo spirito di ricerca proprio dell'attività universitaria e promuove la conoscenza, la pratica musicale e lo scambio culturale sia tra i propri soci sia in ambito nazionale e internazionale, prioritariamente in ambito universitario.

### **art. 2 (Attività artistiche e ausiliarie)**

L'Associazione per il conseguimento delle finalità statutarie, è costituita da un coro che nell'unitarietà della metodologia, del comportamento etico e sociale e della direzione artistica, può articolarsi anche in eventuali formazioni a carattere temporaneo e occasionale con diverse caratteristiche numeriche, tematiche, strumentali, di genere musicale, o particolari specificità. Il Consiglio Direttivo ne approva i progetti stabilendone i termini, le modalità di attuazione e la durata per il conseguimento degli obiettivi in armonia con la programmazione generale dell'Associazione. È prevista anche la possibilità di costituire formazioni strumentali. All'occorrenza l'Associazione può creare uno spazio-laboratorio per lo studio dei brani del repertorio da parte dei nuovi cantori.

### **art. 3 (Modalità di ammissione - qualifica di Socio e decadenza)**

Per l'ammissione al coro è necessario il superamento di una prova di voce, d'intonazione e di musicalità condotta dal Direttore artistico o suo delegato. È condizione preferenziale lo status di studente universitario o dell'ultimo anno della scuola di II grado. Per l'ammissione alle eventuali formazioni strumentali è necessaria l'effettuazione di un'audizione da parte del Direttore artistico. Per l'ammissione all'Associazione gli studenti aspiranti soci dovranno redigere e firmare domanda di iscrizione su apposito modulo da presentare al Consiglio direttivo che conferisce la qualifica di socio tenendo in



considerazione la frequenza e l'apporto qualitativo. La relativa deliberazione del Consiglio ha effetto immediato.

Possono inoltre essere ammessi, con le modalità previste all'art.6 della Statuto, anche coloro che, dichiarati idonei da direttore artistico, desiderano aderire alle finalità e allo spirito dell'Associazione.

Tutti gli aspiranti all'ammissione possono frequentare le prove del coro nelle more dell'iscrizione all'Associazione ai sensi dello Statuto.

Il Consiglio, inoltre, redige annualmente prima dell'Assemblea annuale l'elenco dei soci che eserciteranno l'elettorato attivo e passivo per il rinnovo delle cariche sociali. In tale occasione può dichiarare decaduti i soci non più frequentanti o dimissionari.

I membri del Consiglio e, in particolare, l'incaricato dal Consiglio si impegnano alla custodia dei dati forniti nel rispetto delle vigenti leggi sulla privacy.

#### **art. 4 (Puntualità)**

La puntualità e il rispetto degli orari stabiliti dall'Assemblea e/o dal Consiglio Direttivo per le attività associative (prove ordinarie e straordinarie, concerti ecc.) sono considerati impegno primario dei Soci: le presenze vengono rilevate con apposito foglio firma. Sono mal tollerati i ritardi superiori a 15 minuti oltre l'orario stabilito per l'inizio della prova e comportano l'accesso alla sala solo durante l'interruzione dei brani in esecuzione.

Eventuali assenze devono essere comunicate al responsabile di settore con congruo anticipo.

#### **art. 5 (Posizione nel settore)**

Ciascun socio è tenuto a rispettare la posizione nel settore eventualmente assegnata dal Direttore.

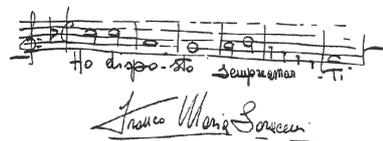
#### **art. 6 (Partecipazione ai concerti)**

Sono chiamati all'esecuzione dei concerti i soci di volta in volta nominati dal Consiglio direttivo, sentito il Direttore artistico e i Rappresentanti di settore, sulla base della frequenza alle prove, della conoscenza dei brani, e dell'efficienza tecnico-artistica.

#### **art. 7 (Responsabili di Settore)**

Ciascun settore elegge i propri Responsabili di settore e i loro Vice.

I Responsabili di Settore raccolgono le istanze, le esigenze e le proposte del rispettivo settore riportandole al Direttore e al Consiglio.



Coordinano il settore ai fini del migliore rendimento, collaborando con il Consiglio, in particolare:

- a. stimolano e controllano la presenza attiva e responsabile dei singoli cantori alle prove e concerti;
- b. presentano tempestivamente al Direttore e al Consiglio previsioni relative a eventuali significative assenze di cantori alle prove e concerti;
- c. concordano, se necessario, la migliore disposizione dei cantori all'interno del settore, vigilando sul mantenimento della stessa;
- d. partecipano alle sedute del Consiglio qualora richiesto.

**art. 8 (Attività dei Consiglieri)**

Il Consiglio direttivo stabilisce gli incarichi di responsabilità da affidare ai singoli consiglieri che, nello spirito del più ampio coinvolgimento dei soci alle attività, possono avvalersi di eventuali collaboratori tra i coristi.

**art. 9 (Vice Direttore artistico)**

Il Consiglio, su proposta del Direttore artistico, può nominare un Vice Direttore definendo i limiti del mandato. Il Vice Direttore collabora con il Direttore artistico anche in sede di Consiglio partecipando alle riunioni.

**art. 10 (Amministratore)**

Il Consiglio, su proposta del Presidente, nomina l'Amministratore dell'Associazione. L'Amministratore collabora con il Presidente anche in sede di Consiglio partecipando alle riunioni.

**art. 11 (Durata delle cariche sociali)**

- a. Il Presidente è eletto per un biennio ed è rieleggibile.
- b. I Consiglieri rimangono in carica un anno e sono rieleggibili.
- c. I Revisori dei Conti rimangono in carica un anno e sono rieleggibili.
- d. I Proviratori sono eletti per un biennio e sono rieleggibili.

Il presente Regolamento è stato deliberato dal Consiglio direttivo nella seduta del 30/05/2012 e approvato dall'Assemblea del 22/10/2012